

Quartett N° 3.

Violino II.

Lento.

S. de Lange, Op. 67.

4^a Corda

p *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *dim.* *riten.* *a tempo (poco animato)* *p* *cresc.* *f* *dim.* *riten.* *a tempo* *p* *1* *mp* *p* *pp* *mp* *mf* *dim.* *pp* *pp* *riten.* *acc.* *dim.* *attacca*

D. Rabter, Hamburg und Leipzig

777

Violino II.

Allegro appassionato e con fuoco.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Allegro appassionato e con fuoco'. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Starts with a 4-measure rest, then begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated above the first four measures. A crescendo (*cresc.*) is marked at the end of the staff.
- Staff 2: Continues the melody. Fingerings 5 and 6 are indicated. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked at the beginning, and a forte (*f*) dynamic is marked later. A crescendo (*cresc.*) is also present.
- Staff 3: Features a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) is marked.
- Staff 4: Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 5: Includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. A 4-measure rest is present.
- Staff 6: Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 7: Features a forte (*f*) dynamic and a 'più f' (more forte) instruction. A crescendo (*cresc.*) is marked.
- Staff 8: Continues with a forte (*f*) dynamic and a 'sempre' (always) instruction.
- Staff 9: Includes a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 10: Final staff of the excerpt, continuing the melodic line.

Violino II.

3

Violino II. musical score page 3. The score is written for Violino II in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff has a *ff* dynamic marking. The second staff has a *ff* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The fourth staff has a *poco cresc.* dynamic marking. The fifth staff has a *cresc.* dynamic marking. The sixth staff has a *f* dynamic marking. The seventh staff has a *cresc.* dynamic marking. The eighth staff has a *p* dynamic marking. The ninth staff has a *riten.* dynamic marking. The tenth staff has a *poco cresc.* dynamic marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and rests. The page number 777 is at the bottom center.

Violino II.

a tempo

pp

pp

cresc.

mf

cresc.

f

tr

ff

cresc.

f sempre

cresc.

ff

3

3

3

3

dim.

p

4

4

3

p

cresc.

mf

cresc.

f

marc.

The musical score for Violino II. is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and trills. The piece concludes with a 'marcato' (marc.) marking.

Violino II.

5

cresc. *cresc.* *ff* *ff* *3* *3* *f* *3* *3* *mf* *1 Animato.* *pp* *cresc. poco* *a* *poco* *f* *3* *p* *cresc.* *poco a poco* *3* *Più animato.* *f* *cresc.* *ff* *4* *ff* *dim.* *p* *f* *7* *f* *7*

Violino II.

Poco Adagio.

cantabile

Viola. *p*

cresc.

f

ff

sempre simile

dim.

p

dim.

pp

tr

poco cresc.

Viol. I.

mf

p

p

dim. sempre

dim.

riten.

pp

attacca

Molto moderato.

mf

f

ten.

ff

Più moto.

L'istesso tempo.

p leggiero

www.clarinetinstitute.com

Violino II.

6 Più tranquillo.
10

Viol. I.

11 12 *p*

7 Lento.
8 *p*

cresc.

dim. *dim. riten.*

8 Più lento.
pp 1 *riten.*

9 Allegro molto.
pp *riten.* *f*

tr *tr* *tr*

dim. *riten.*

Violino II.

9

10

Andante.

p espress.

p

cresc.

mf

ten.

p

p

dim.

riten.

Viol. I.

Lento.

ad libitum

f

Presto.

Andante.

dim

f

f

Molto moderato.

p

pp

mf

dim.

accel.

cresc.

mf

dim.

Alto

Lento.

p

Poco Adagio.

p

Vivo.

f

Viol. I.

f

tr

attacca

Violino II.

FINALE.

Allegro.

4 Viol. I.

f

mf

cresc. molto

f

p

p

pp

cresc. poco

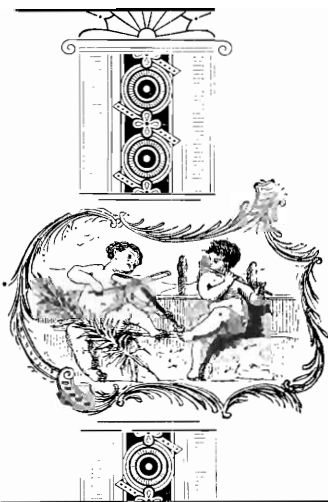
a

poco

Violino II.



Violino II. musical score, measures 1 through 24. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood markings are *sempre*, *più*, *al*, *ff*, *dim.*, *f*, *più f*, *ff*, *Lento.*, *Maestoso.*, *pp*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage
von D. Rahter in Leipzig.



Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade. *M*
Partitur . . . netto 6 —
Principalstimme . . . 1 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie. *M*
Partitur . . . netto 6 —
Principalstimme . . . 1 —

Neruda, Franz.

- Op. 43. Ballade. *M*
Partitur . . . netto 4 —
Principalstimme . . . — 75
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. *M*
Partitur . . . netto 3 —
Principalstimme . . . — 60
Orchesterstimmen . . . netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]

- Op. 34. Valse-Scherzo. *M*
Principalstimme . . . 1 20
Orchesterstimmen . . . netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. no.]

- Op. 35. Concerto. *M*
Partitur . . . netto 15 —
Principalstimme . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 no.]

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.

- Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte . . . 7 —

Cui, Caesar.

- Op. 24. 2 Morceaux. *M*
No. 1. Alla Spagnuola . . . 2 30
No. 2. Nocturne . . . 2 50
Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) . . . 5 —

Gorski, Konstanty.

- Op. 1. 5 Morceaux. *M*
No. 1. Souvenir de Nadrzece. Première Mazurka . . . 1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato . . . 1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . 1 50
No. 4. Aria . . . 1 —
No. 5. Gavotte . . . 1 80

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo . . . 1 30

Henriques, Robert.

- Op. 5 No. 1. Märchen . . . 1 50

Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade . . . 3 —

Hermann, Florian.

- 3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser. *M*
No. 1. Réverie russe . . . 1 —
No. 2. Hommage-Valse . . . 1 80
No. 3. Polka petite-russienne . . . — 80

Hoth, Georg.

- Op. 7. Romance mélancolique . . . 1 20
Op. 9. Berceuse . . . 1 20

Hunke, Jos.

- Sonate für Pianoforte u. Violine *M*
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

- Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . 4 —

Kadlec, Ch. A.

- Op. 25. 3 Morceaux. *M*
No. 1. Mazurka . . . 2 —
No. 2. Hongroise . . . 2 —
No. 3. Résignation . . . 2 —

Maurer, Louis.

- Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . 4 50

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie . . . 3 —
Op. 95. Wonnentraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte . . . 2 —

Nachéz, Tivadar.

- Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano . . . 4 —
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte . . . 9 —

Nawratil, Karl.

- Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte . . . 7 —

Neruda, Franz.

- Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1 20
Op. 43. Ballade . . . 2 —
Op. 45. Notturmo . . . 1 50
Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1 50
Op. 56. Sérénade slave . . . 1 20
Op. 64. Mazurek . . . 2 50

Popper, David.

- Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen von Emile Sauret . . . 2 —
Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir . . . 4 50
— Uebertr. von Emile Sauret . . . 3 50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. . . 2 —
No. 4. Reigen . . . 1 20
No. 5. Herbstblume . . . 2 50

- Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns . . . 2 50

- Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. . . 2 80
No. 1. Zur Gitarre . . . 2 50
No. 2. Serenade . . . 2 50

- Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertr. von Leopold Auer . . . 4 —

- Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. . . 5 —

Resch, Johann.

- Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement. . . 1 20

Savinsky, Alexandre.

- Op. 11. 2 Morceaux. *M*
No. 1. Berceuse . . . 1 20
No. 2. Caprice . . . 1 20

Schumann, Robert.

- Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer . . . 80

Schütt, Eduard.

- Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . . 5 —

Sulzer, Joseph.

- Op. 8. Sarabande . . . 1 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz . . . 1 20

- Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano . . . 2 —

- Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5 —

- Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . 10 —

- Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz . . . 1 20

- Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . 5 —

- Séparément:
No. 1. Méditation . . . 2 50
No. 2. Scherzo . . . 2 50
No. 3. Mélodie . . . 1 50

- Op. 48 No. 2. Souvenir d'Agueévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrit par Leopold Auer . . . 3 —

- Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann . . . 2 —

- Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke . . . 2 —

- Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke. . . 1 80

- Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.
No. 1. Andante élégiaque . . . 2 25
No. 2. Arioso . . . 2 25

- Weickmann, A.
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück . . . 2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen . . . 2 50

Violine allein.

Minkous, Louis.

- 12 Etudes . . . 3 50

Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N.

- Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . 10 —

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.

- Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur . . . 5 —
Stimmen . . . 10 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur . . . netto 6 —
Stimmen . . . 20 —

Wilm, Nikolai v.

- Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . 10 —

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.

- Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur . . . 4 —
Stimmen . . . 6 —

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . 1 80

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.

- Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. 16 —

Nawratil, Karl.

- Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. 15 —
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. 15 —

Clavier-Quartette.

Nápravnik, Eduard.

- Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

Schütt, Eduard.

- Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.

- Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. 7 —
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. 10 —

Riemann, Hugo.

- Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 7 —

Schütt, Eduard.

- Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll . . . 9 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 18 —